



D-Volution 2
Manuel d'utilisation

Sommaire

Introduction	2
Avant de commencer	2
L'encodage via D-Volution 2	3
Ouverture du fichier à encoder	4
Les réglages vidéo	6
Les réglages audio	8
Les options avancées	8
Lancement de l'encodage	9
Pour terminer	10
Crédits	10

Introduction

LE logiciel *D-Volution 2* est un logiciel destiné à l'encodage de fichier MOV et DV. Il vous permettra de créer des fichiers MP4 ou AVI compressés en Divx, Xvid ou H264.

Pour le passage en version 2 de *D-Volution*, le logiciel a été revu entièrement. L'interface et le code source ont été totalement modifiés.

Il en ressort une version bien plus mature de *D-Volution*, alliant simplicité d'utilisation et stabilité. Le support des fichiers MOV et DV a été considérablement amélioré, *D-Volution* devrait être capable de travailler avec la grande majorité des fichiers de ce type.

Avant de commencer

Avant de rentrer dans le vif du sujet, c'est à dire l'encodage de films à l'aide de *D-Volution 2*, jetons un coup d'oeil du côté des préférences du logiciel.

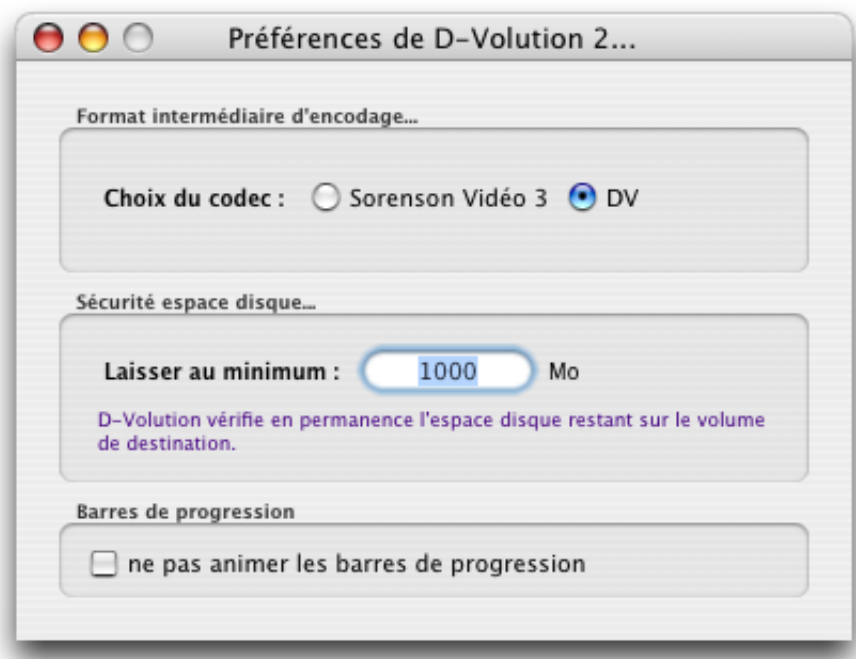


Fig. 1 – Préférences de D-Volution 2

Les préférences de *D-Volution 2* vous proposent plusieurs réglages :

- **Le choix du codec intermédiaire** : certains films ne pourront pas être encodés directement via *D-Volution* et devront être préalablement exportés dans un format intermédiaire. Vous avez le choix entre deux formats : Sorenson Vidéo 3 qui pourrait occasionner une légère perte de qualité mais qui prend peu de place ou DV qui prend plus de place mais sans perte de qualité. A vous de choisir en fonction de la place disponible sur votre disque dur.

- **La taille minimale à laisser libre** : vous réglez ici la taille minimale à laisser libre sur le disque où les fichiers créés par *D-Volution* seront placés. Si lors d'un encodage, cette taille minimale n'est plus respectée, *D-Volution* annule l'encodage et vous avertit que la place restante devient critique.
- **Animation des barres de progression** : vous pouvez ici décider si vous souhaitez que les barres de progression des encodages doivent être animées ou non. L'animation occupant une partie des ressources processeur, l'encodage est légèrement ralenti.

L'encodage via D-Volution 2

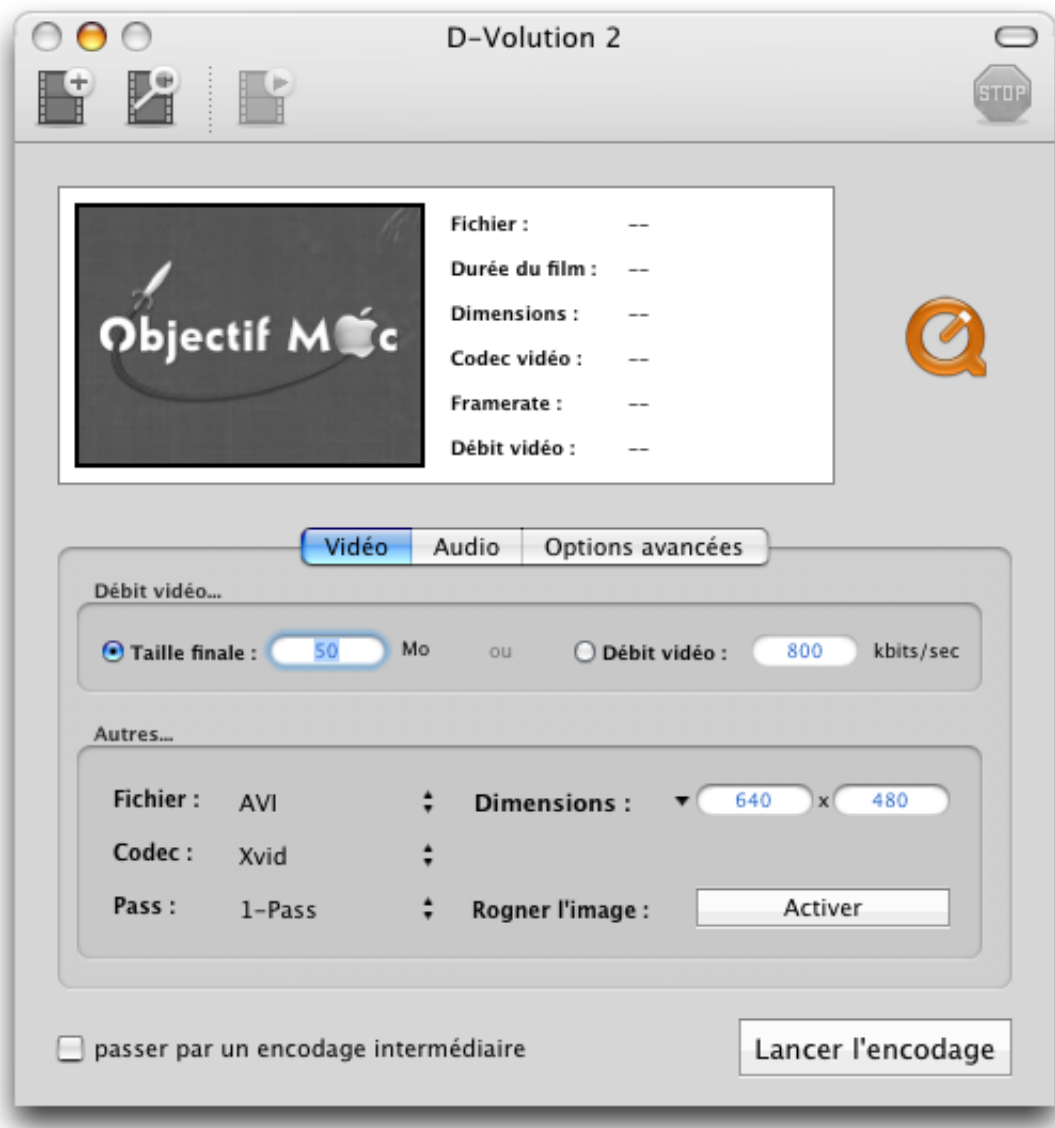


Fig. 2 – Fenêtre principale de D-Volution 2

L'interface de *D-Volution* est désormais proche de celle de *D-Vision*. Ainsi les utilisateurs utilisant les deux logiciels ne seront pas dépaysés.

Ouverture du fichier à encoder

Pour ouvrir le fichier .mov ou .DV à encoder dans *D-Volution*, plusieurs solutions s'offrent à vous.

La première méthode consiste à glisser-déposer le fichier à encoder dans l'encadré d'analyse de *D-Volution 2* (cf Fig. 3).

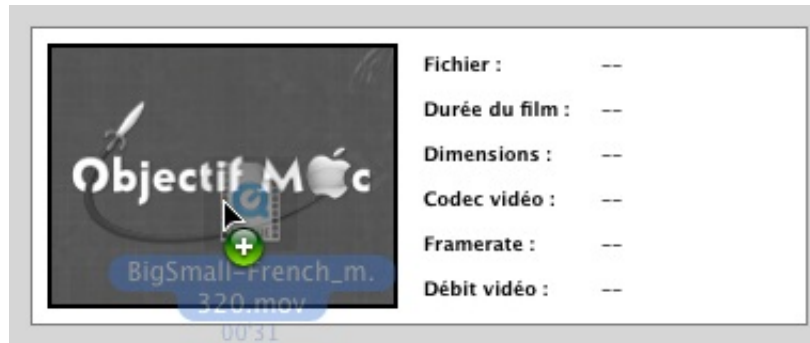


Fig. 3 – Glissé-déposé d'un fichier à ouvrir dans D-Volution 2

La seconde méthode consiste à passer par un dialogue d'ouverture standard, pour cela vous pouvez cliquer sur le premier bouton de la barre d'outils (icône avec un petit +), passer par le traditionnel **Fichier -> Ouvrir** ou encore utiliser le raccourci clavier pomme-0.

Dernière méthode, utiliser le moteur de recherche *Spotlight*. Pour cela, cliquez sur le deuxième bouton de la barre d'outils de *D-Volution 2*. Tous les fichiers .mov et .dv présents sur vos disques locaux seront alors trouvés et affichés dans une liste en un instant (cf Fig. 4).

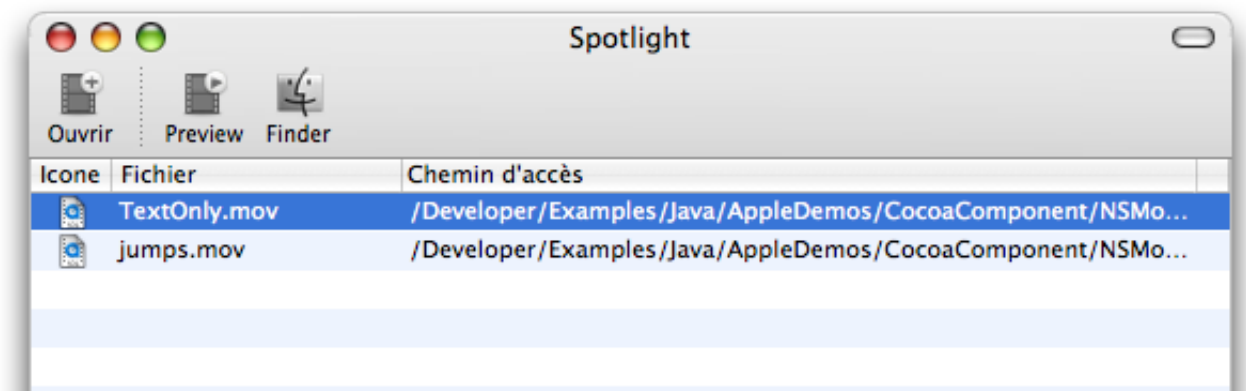


Fig. 4 – Résultat recherche spotlight

Un double clic sur le fichier souhaité dans la liste, vous permettra d'ouvrir ce fichier dans *D-Volution 2*.

Vous pouvez aussi passer par le premier bouton de la barre d'outils de la fenêtre *Spotlight* pour ouvrir le fichier sélectionné dans la liste. Le second bouton de cette barre intitulé *Preview*

permet d'obtenir une prévisualisation du film sélectionné et le troisième intitulé *Finder* vous permet de l'afficher via le Finder.

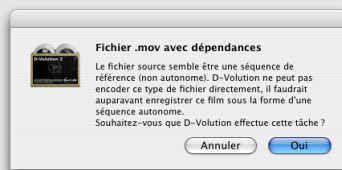


Deux cas spéciaux...

Il y a deux types de fichiers qui ne pourront pas être encodés directement via *D-Volution 2* : les fichiers non autonomes et les fichiers utilisant un codec vidéo non supporté. Nous allons tâcher de voir ce que *D-Volution* propose afin d'encoder tout de même ces fichiers.

1. Les fichiers non autonomes.

Certains fichiers .mov ne sont en fait que des fichiers de quelques kilo-octets faisant référence à d'autres fichiers qui contiennent réellement les données du film. Si vous ouvrez un de ces fichiers dans *D-Volution 2*, il vous proposera de créer une séquence autonome à partir du fichier de référence.

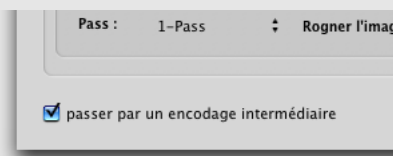


Une fois la séquence autonome créée, *D-Volution* l'ouvrira automatiquement.

2. Les codecs vidéo non supportés.

Certains codecs vidéo ne pourront pas être encodés directement via *D-Volution*. Vous serez prévenu dès l'ouverture du fichier, et l'option *passer par une encodage intermédiaire* sera automatiquement activée.

Lors de l'encodage, *D-Volution* passera par le format que vous avez sélectionné dans les préférences (DV ou Sorenson Vidéo 3).



Les réglages vidéo

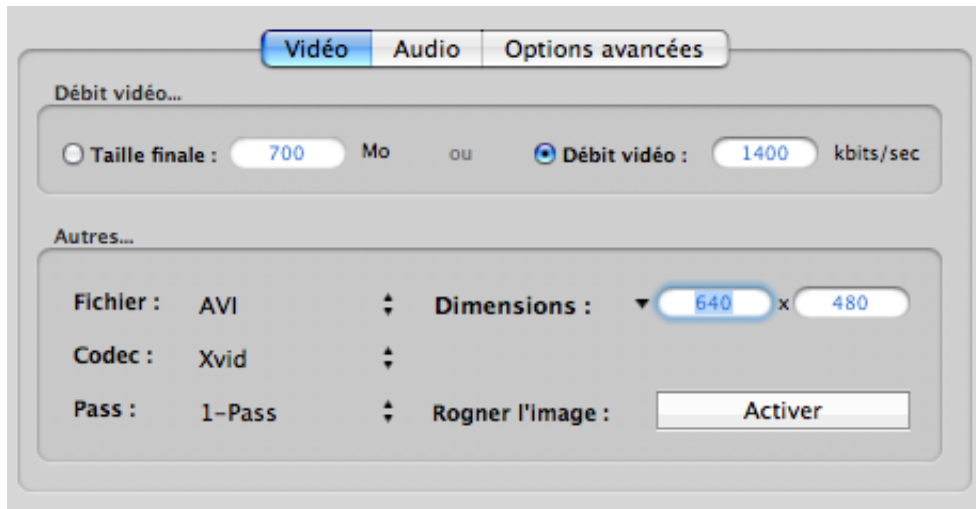


Fig. 5 – D-Volution 2 : Les réglages vidéo

Tout d'abord vous devez choisir la méthode à utiliser pour déterminer le débit vidéo.

Vous avez la possibilité de le spécifier manuellement en cliquant sur le bouton radio *Débit vidéo* et en spécifiant le débit souhaité en kbits par seconde.

Vous avez aussi la possibilité de le calculer automatiquement en fonction de la taille finale du fichier que vous ne souhaitez pas dépasser. Pour cela, cliquez sur le bouton radio *Taille finale* et en spécifiant la taille maximum que devra occuper le fichier final en méga-octets.

Vous avez ensuite plusieurs réglages concernant le codec vidéo, le type de fichier et le nombre de passages autorisés pour l'encodage.

D-Volution 2 est capable de créer des fichiers AVI et MP4. En ce qui concerne les codecs vidéo, vous avez le choix entre le Divx, le Xvid et le h264, le codec offrant la meilleure qualité étant le h264.

Le nombre de passage (réglage *Pass*) peut être de un ou deux. L'encodage *2-Pass* permet d'obtenir une meilleure qualité (surtout lorsque le débit vidéo est un peu faible) mais l'encodage de la vidéo est alors deux fois plus long.

Les derniers réglages de l'onglet vidéo, vous permettent de choisir les dimensions du film encodé et vous offrent la possibilité de rogner l'image (pour éliminer des bandes noires par exemple).

À l'ouverture du fichier source, les dimensions de ce dernier sont automatiquement recopiées. Mais vous pouvez les modifier manuellement ou en cliquant sur *Dimensions* vous pouvez accéder à un menu (cf Fig. 6) vous permettant de reprendre les dimensions du fichier source ou d'accéder à une calculatrice dédiée au calcul de dimensions (en fonction des ratios 4/3 ou 16/9).

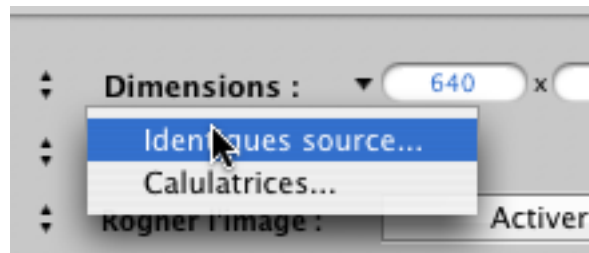




Fig. 6 – Options accessibles en cliquant sur *Dimensions*



Compatibilité avec Quicktime...

Tous les fichiers encodés avec *D-Volution 2* sont lisibles avec *Video Lan Client* et *Mplayer*. En ce qui concerne Quicktime, certains fichiers seront lisibles d'autres non. D-Volution, possède un indicateur vous permettant de savoir à tout moment si les réglages que vous avez effectués sont compatibles ou non avec Quicktime.



- Le logo vert indique une parfaite compatibilité avec Quicktime^a
- Le logo orange indique la nécessité d'installer des codecs externes^b
- Le logo rouge indique une incompatibilité totale avec Quicktime

^a À partir de la version 7

^b Divx, Xvid...

Les réglages audio

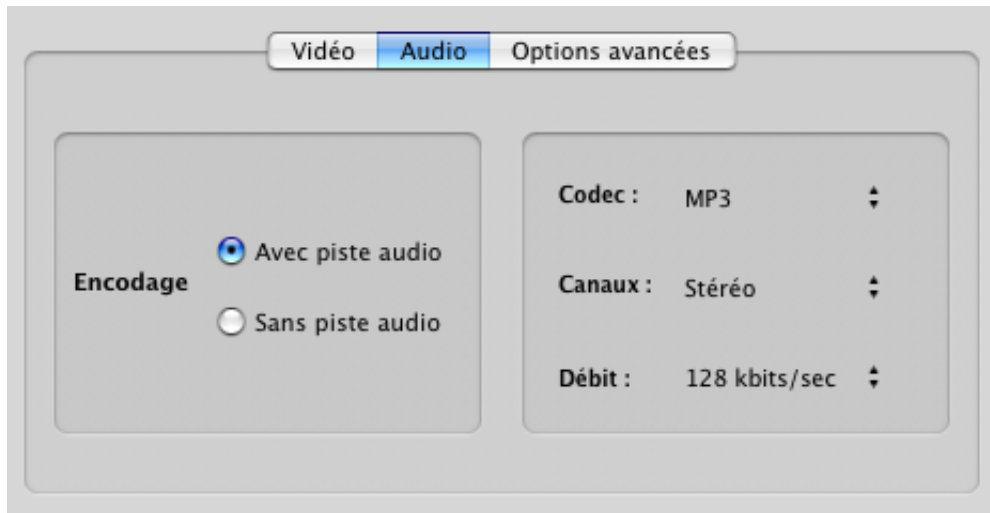


Fig. 7 – D-Volution 2 : Les réglages audio

Vous pouvez choisir d'encoder la piste audio de votre fichier ou non en cochant l'option correspondante : *Avec piste audio* ou *Sans piste audio*

Si vous décidez d'encoder la piste audio, choisissez le codec, le nombre de canaux (Mono ou Stéréo) et le débit audio. En ce qui concerne les codecs audio, le MP3 est disponible pour tous les encodages, l'AAC n'est disponible que lorsque vous encodez en h264 dans un fichier MP4.

Les options avancées

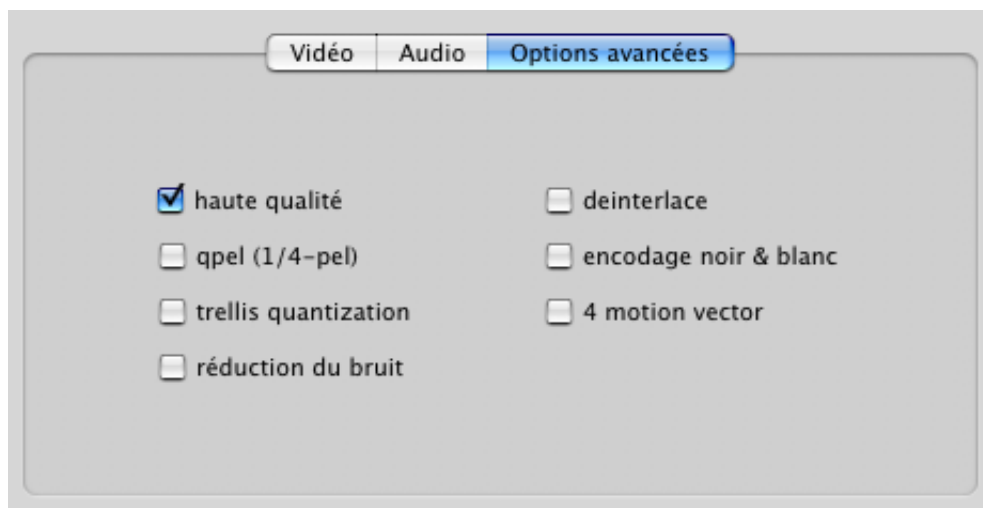


Fig. 8 – D-Volution 2 : Les options avancées

Vous pouvez activer/désactiver dans l'onglet *Options avancées* un certain nombre de réglages.

Il y a des réglages permettant d'améliorer la qualité de l'image : *haute qualité*, *qpel*, *trellis quantization*, *réduction du bruit* et *4 motion vector*.

Le réglage *encodage noir & blanc* permet d'encoder le film en niveaux de gris. Le réglage *deinterlace* sera utile pour les films interlacés (cf Fig. 9).



Fig. 9 – Exemple image interlacée

Lancement de l'encodage

Une fois les réglages effectués, il vous suffit de cliquer sur le bouton *Lancer l'encodage*. Si certains réglages sont incorrects, *D-Volution* vous informera du problème (cf Fig. 10).

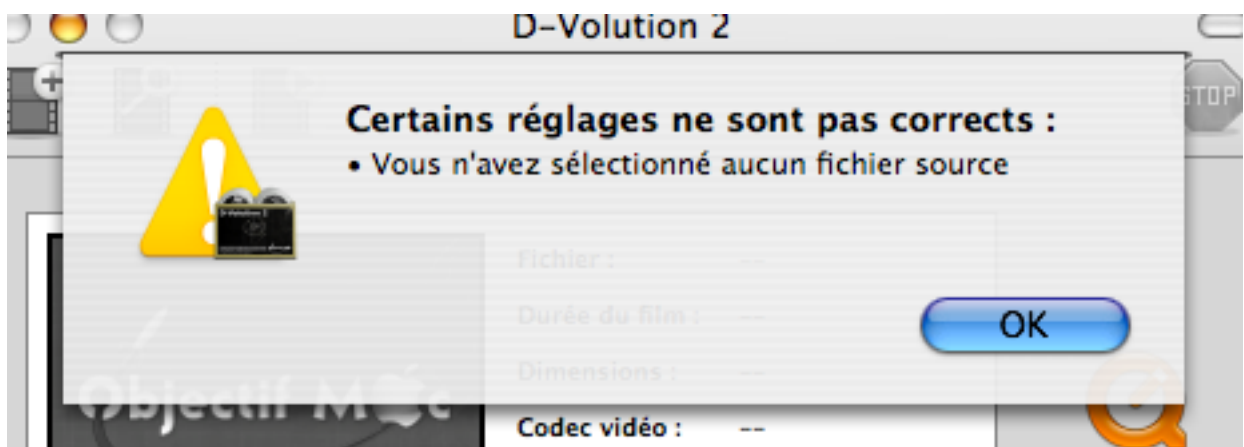


Fig. 10 – Cas de réglages incorrects...

Si tous les réglages sont corrects, *D-Volution* commencera les différentes tâches nécessaires à l'encodage. Le nombre de tâches à effectuer varie en fonction du type de fichier encodé et des

différents réglages.

Durant l'encodage, une fenêtre vous indique l'avancée de l'étape en cours, le nombre d'étapes réalisées et le nombre d'étapes restantes (cf Fig. 11).

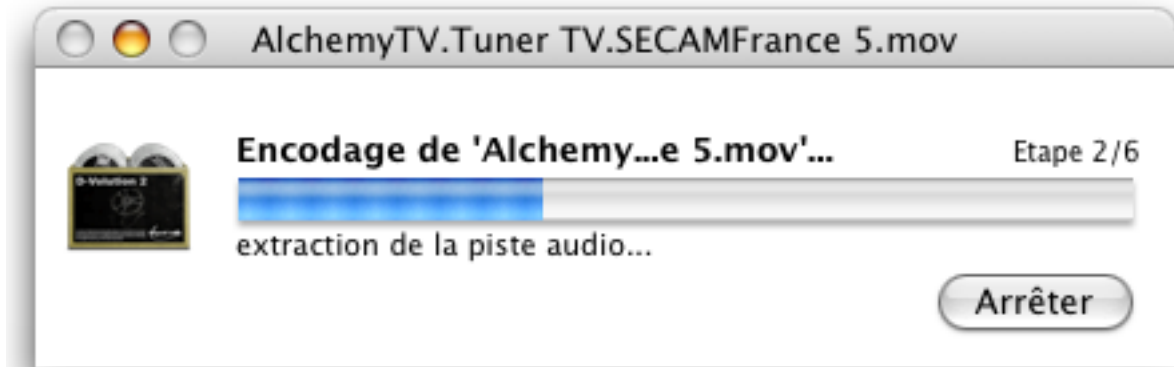


Fig. 11 – Encodage en cours...

Pour terminer

Le manuel ne répond peut-être pas à toutes vos questions, voici donc d'autres possibilités pour obtenir de l'aide :

- Vous pouvez vous rendre sur le forum officiel : <http://www.objectifmac.com/forum/>.
- Vous pouvez me contacter à cette adresse : <mailto:dvolu2.feedback@objectifmac.com>.

Crédits

Le logiciel *D-Volution 2* a été écrit en Objectif C par **Ludovic PAQUOT**.

Toutes les icônes du logiciel ont été réalisées par **Simon POTTIER**

- * Pour toute information à propos de D-Volution rendez-vous sur le site et le forum d'objectifmac : <http://www.objectifmac.com/>.
- * Pour toute information sur les réalisations graphiques de Simon POTTIER (graphiste et webmaster indépendant) rendez-vous sur son site internet : <http://www.imwgfx>.